

Silencis visuals. Presentació mostra

Mai trenquis el silenci si no és per millorar-lo
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) compositor i músic alemany

El silenci és el soroll més fort, potser és el més fort dels sorolls
Miles Davis (1926 – 1991) músic de jazz nord-americà

Podem entendre el silenci de moltes maneres. En el camp de la expressió sonora, el silenci com l'absència de so, o en termes musicals, com un signe de puntuació que s'utilitza per mesurar una pausa. Però que existeixi el silenci no significa que no hi hagi comunicació. Un silenci pot ser una pausa reflexiva rere una comunicació i pot ajudar a valorar un missatge. Per això, el silenci pot tenir una intencionalitat dramàtica: pot revalorar els sons anteriors i els posteriors.

Però sempre són termes sonors. De fet, per poder representar gràficament el silenci, s'acostuma a utilitzar una boca tapada. Però, quines altres representacions pot tenir el silenci? O quina seria per la millor instantània que representés el silenci?

Amb aquesta segona pregunta és on entra en joc un dels aspectes del programa del RTC "Silenci?". Com a colofó del programa, sempre es preguntava al entrevistat que descrigués al públic "una imatge de silenci". Malauradament, el programa ha estat recentment notícia perquè el 23 de desembre del 2008 van emetre el seu últim programa, posant d'aquesta manera punt final a set anys d'emissions i, recentment, s'ha publicat un llibre que reuneix una vuitantena de productors de diferents disciplines artístiques que reflexionen sobre el concepte de silenci a través de les imatges i dels textos.

El projecte "*Silencis Visuals*" comparteix aquest nexa amb el programa "Silenci?" però restringint-ho només a través de manifestacions fotogràfiques i, a més, obrint el projecte a qualsevol tipus de persona, ja sigui fotògraf professional o no, que vulgui participar en la mostra i vulgui donar a conèixer a la resta de públic d'aquesta exposició virtual quin és el seu concepte de silenci.

Però, per què només fotografies? Una de les qualitats de la fotografia és que consisteix en una petjada de la realitat (sempre està unida al seu referent mitjançant una prolongació física). A més, segons Phillipe Dubois, també la fotografia és el reflex d'allò real (es reproduïx amb exactitud allò que es vol representar). A aquest art s'uneixen les possibilitats de les aplicacions web 2.0, donant la oportunitat de qualsevol persona que tingui ganes de mostrar quina és la seva imatge de silenci.

Possiblement el suport vídeo hagués estat més interessant, però recentment un grup d'investigació anomenat MIC5 (Claudia Chinchilla, Yolanda Corro, Khalil El Hamdani, Elisabet Lorente i Núria Nadal) van constatar que els usuaris catalans no acostumaven a pujar vídeos en pàgines web com YouTube i per a molts usuaris és molt més senzill i pràctic pujar una fotografia. Prova d'això són la quantitat d'usuaris de Flickr, fotologs, metroflogs, flogup i derivats.

Finalment, només queda destacar un precedent d'aquesta exposició que pot assegurar l'èxit, i és el cas de la Galeria de la sèrie de RTC "Colors en sèrie".

Silencis visuals. Dades tècniques

seu de la mostra

La mostra "*Silencis Visuals*", al ser virtual, només serà accessible a través d'Internet. Més endavant, i depenent del èxit de la mostra virtual, podria exposar-se una selecció de fotografies en una galeria d'art o bé en algun centre cívic o seu d'alguna entitat que estigui interessada en el projecte.

objecte exposat

L'objecte exposat de "*Silencis Visuals*" seran les fotografies que els usuaris compartiran amb la resta d'espectadors de la mostra virtual. Tot el material exposat té un nexa comú: totes les instantànies són, per a cadascú dels autors, una imatge que evoca silenci o bé són una representació gràfica d'ell.

Per facilitar la participació, hi haurà un espai que constarà d'un formulari que permetrà adjuntar la fotografia i les dades personals de l'autor (es demanarà un sobrenom –opcional–, nom i cognoms, correu electrònic, l'acceptació de la cessió de la fotografia, el camp per adjuntar la fotografia i un apartat pels comentaris). Un cop carregada la imatge, apareixerà un menú en què l'usuari podrà escollir una miniatura de la fotografia.

Cal especificar diverses coses:

- En la imatge només apareixerà el nom i cognoms de l'autor, o en el seu defecte, el sobrenom.
- La resta de dades només s'utilitzaran només per contactar amb els autors en el cas que es decideixi fer una mostra física de la exposició virtual. Sota cap concepte es vendran aquestes dades a terceres persones.
- Cal acceptar els drets de cessió de la fotografia. Les fotografies lliurades no perdran la seva autoria, però aquestes seran objecte de lliure exhibició (tant en el *website* com en una possible exposició oberta al públic). Sigui quina sigui la seva destinació, sempre serà de manera divulgativa i sense possibilitats d'explotar-les a nivell comercial o lucratiu sota cap concepte.

ubicació del objecte respecte al subjecte i _discurs de la mostra_

Com "*Silencis Visuals*" és una mostra virtual, l'objecte artístic es troba sempre en pantalla i és accessible a través d'un mosaic generat a través de les imatges en miniatura de totes les fotografies que formen part de la mostra virtual.

El discurs de la mostra serà lineal tot i que no estarà molt dirigit. Un cop carregada l'aplicació, apareixerà un mosaic amb totes les miniatures de les fotografies exposades. Quan l'usuari – espectador faci clic sobre una d'elles, apareixerà la fotografia amb gran amb el nom (o sobrenom de l'autor). A partir d'aquest moment podrà navegar cap endavant i cap endarrere per les diverses fotografies exposades. La linealitat en el discurs ve donada que l'usuari – espectador, tot i escollir per quina imatge vol començar, haurà d'anar seguint l'ordre establert basat en la data de recepció de la fotografia. Tanmateix, des de cada fotografia, l'usuari podrà tornar al mosaic de miniatures per poder generar el seu propi discurs expositiu.

arquitectura de la mostra

La mostra virtual "*Silencis Visuals*" s'organitzarà a través del *website*, amb les eines pròpies de la web 2.0, perquè d'aquesta manera l'usuari podrà participar en ella.

L'estructura de la web serà molt clara i simple i recordarà a la del crític d'art Jose Luís Brea. La web serà de color blanc i a la dreta de la pantalla hi haurà un menú que permetrà accedir a pujar la fotografia, a un llibre de visites habilitat perquè els usuaris comparteixin les seves impressions de la mostra virtual i els crèdits de la exposició.

cost exposició

El cost de la exposició "*Silencis Visuals*" serà el cost generat per la contractació d'un *hosting* i domini de primer nivell (*.cat) més les despeses generades a través de la publicitat en altres webs. Una forma per ingressar diners serà incloure un llistat de patrocinadors i entitats col·laboradores.

difusió de la mostra

La difusió de "*Silencis Visuals*" seria a través de banners interactius en els quals es mostraria una projecció d'algunes imatges de la exposició i es convidaria a l'espectador a visitar-la i a participar.